Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр Развития Ребёнка – детский сад №58 «Жемчужинка»

Рекомендовано к утверждению решением
педагогического совета
Протокол № 31 от 27.07.2022г.

Утверждено:
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР ДС №58
от 01.08.2022 № 118

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем в оркестр»

Возраст обучающихся 4-6 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Мартыненко Елена Олеговна, музыкальный руководитель

г. Озёрск, 2022

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоционально отзывчивый, любознательный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеющий первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Отличительные особенности программы:

Мы работаем в период модернизации образования, для государства нужны умственно, эмоционально развитые личности, здоровые будущие граждане. Отличительные особенности программы состоят в подходе к организации целостного развития и воспитания детей дошкольного возраста. Особенность программы в том что она направлена на формирование общей культуры развития личности, сохранения и укрепления здоровья. В программе

используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода.

Адресат программы: дети младшего и старшего дошкольного возраста.

Характерной особенностью детей младшего дошкольного возраста является так называемый кризис, когда дети могу проявлять негативизм: ребёнок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает всё наперекор, говорит: «Нет!», «Не хочу!», «Не буду!», проявляется детское упрямство – ребёнок настаивает на своём решении, своеволие.

Взрослым необходимо помнить, что у ребёнка идёт становление личности: он хочет проявить себя, начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями (идёт осознание себя как личности), ребёнок познаёт этот сложный мир и учится строить сним свои взаимоотношения. Задача педагогов и родителей поддерживать высокую общую самооценку личности ребёнка – «я хороший».

Детям этого возраста свойственно «перекладывать» ответственность за совершённые неправильные действия на другого – «это он».

Основной формой речевого общения является диалог, вот именно поэтому дети задают много вопросов (Почему? Зачем? А как? и т. д.), которые направлены на поддержания общения со взрослыми. Основной ведущей потребностью является игра, ребёнок способен играть с другими детьми в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребёнок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-о виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более не надо принуждать такого ребёнка к действию. Он буде сидеть и смотреть на других детей - это не останется у него незамеченным.

Дети младшего дошкольного возраста особенно нуждаются в любви, доброжелательном внимании и общении с ними.

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастные потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры или достижения поставленной цели и могут подчинять своё поведение правилам в игре, начинают осознавать свои переживания. Ребёнок способен осознать свои поступки через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребёнке отрицательные черты. Детей этого возраста отличает повышенная чувствительность.

Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его очки зрения, отношение к взрослому как единственному источнику достоверного знания.

Задача педагогов – поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребёнка, быть всегда незамедлительно готовым к общению, не отворачиваться от ребёнка; побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.

В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие детям доставляет сам процесс подготовки к концертам, фестивалям. Совместная деятельность в такой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.

Объём программы: 72 часа (первый год обучения – 36 часов, второй год обучения – 36 часов).

Форма обучения: очная.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом приёмов исполнения	Музыкальные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения	Работа по образцу	Тренировочные упражнения
Поощрение		

Типы занятий: комбинированный, теоритический, практический, диагностический, репетиционный.

Формы проведения занятий: занятие – игра, открытое занятие, репетиция, практическое занятие, творческий отчёт, праздник.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: периодичность – 1 раз в неделю; продолжительность – младший дошкольный возраст 20 минут, старший – 25 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах стало - помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней, эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение периода обучения необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3.Воспитывать творческую инициативу.
4.Формировать сознательные отношения между детьми.

Развивающие:
1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5.Способствовать координации двигательных функций организма.
6.Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

1.3. Программа состоит из разделов:

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немузыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2. Моделирование элементов музыкального языка.

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, глиссандо, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх и вниз.

3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию.

4. Игра в оркестре (ансамбле).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, трещотках, тарелках.

Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

5. Музыкально-игровое творчество.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Учебный план (младший дошкольный возраст).

№	Название разделов, тем	Количество часов	Количество часов	Количество часов
		Всего	Теория	Практика
1.	Комплектование групп первого года обучения.	1 час	1 час	
2.	Вводное занятие.	1 час	1 час	
3. 4. 5. 6. 7. 8.	Раздел: Знакомство с музыкальными и инструментами. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – ложки. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приёмы игры на ложках. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – трещотка круговая. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на трещотке круговой. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – пластинчатая барабанка. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на пластинчатой барабанке. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – колотушка. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на колотушке. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – коробочка. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на коробочке. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – ладошки. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры	18 часов	5 часов	13 часов

	на ладошках.			
9.	Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом рубелем. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на рубеле.			
10.	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – маракасами. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на маракасах.			
11.	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – бубенчиками. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на бубенчиках.			
12.	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – колокольчиком. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на колокольчике.			
13.	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на металлофоне.			
14.	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – треугольником. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на треугольнике.			
15.	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – тарелки. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на тарелках.			
	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – барабаном. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента.			

16. 17. 18. 19. 20.	Показать приём игры на барабане. Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – бубном. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на бубне. Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – тамбурином. Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приёмы игры на тамбурине. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом - балалайкой. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом - домрой.			
21. 22. 23. 24. 25. 26.	Раздел: Моделирование элементов музыкального языка. Тема: Знакомство с понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки. Тема: Высокие и низкие звуки. Тема: Динамика в музыке (тихо-громко). Тема: Метроритмом. (Понятия: ритм, сильная доля). Тема: «Пауза» в музыке. Тема: Долгие и короткие звуки (ТА – долгий звук, ТИ-ТИ – короткие звуки).	6 часов	2 часа	4 часа
27. 28.	Раздел: Музыкально-ритмические игры и упражнения. Тема: Что такое – ритм. (Упражнять детей отмечать на ударных инструментах сильную долю такта. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями (ТА) с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты). Тема: Знакомство с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном	3 часа	1 час	2 часа

29.	размере. Тема: Воспроизведение на ударных инструментах ритма простых потешек и стишков.			
30. 31.	Раздел: Игра в оркестре (ансамбле). Тема: Играем слажено (Побуждать детей вместе начинать игру на инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки, соблюдя общий темп, ритм и динамику). Тема: Принцип «Эхо» (повтор за педагогом).	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
32. 33. 34. 35.	Раздел: Музыкально-игровое творчество. Тема: Моё имя, имя друга (обучение пропеванию своего имени, имени друга, передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга). Тема: Импровизации на бубне, барабане. Тема: Импровизация на металлофоне («Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень»). Тема: Обучение придумыванию своего ритмического рисунка и подъигрыванию музыкального сопровождения.	4 часа	1,5 часа	2,5 часа
36.	Итоговое занятие.	1 час		
	Итого:	36 часов	12 часов	24 часа

Учебный план (старший дошкольный возраст).

№	Название разделов, тем	Количество часов	Количество часов	Количество часов
		Всего	Теория	Практика
1.	Комплектование групп второго года обучения.	1 час	1 час	
2.	Вводное занятие (Возникновение музыкальных инструментов).	1 час	1 час	
	Раздел: Знакомство с музыкальными и	22 часа	6,5 часов	15,5 часов

	инструментами.			
3.	Тема: Знакомство со струнным инструментом – скрипкой.			
4.	Тема: Знакомство со струнным инструментом – виолончелью.			
5.	Тема: Знакомство со струнным инструментом – альтом.			
6.	Тема: Знакомство со струнным инструментом – контрабасом.			
7.	Тема: Знакомство с медно - духовым инструментом – трубой.			
8.	Тема: Знакомство с медно - духовым инструментом – саксофоном.			
9.	Тема: Знакомство с медно - духовым инструментом – тромбоном.			
10.	Тема: Знакомство с медно - духовым инструментом – валторной.			
11.	Тема: Знакомство с деревянно - духовым инструментом – флейтой.			
12.	Тема: Знакомство с деревянно - духовым инструментом –гобоем.			
13.	Тема: Знакомство с деревянно - духовым инструментом – фаготом.			
14.	Тема: Знакомство с деревянно - духовым инструментом – кларнетом.			
15.	Тема: Знакомство с клавишным инструментом – фортепиано (пианино, рояль).			
16.	Тема: Знакомство с клавишным инструментом – органом.			
17.	Тема: Знакомство с клавишным инструментом – клавесином.			
18.	Тема: Знакомство с клавишным инструментом – электро–органом.			
	Тема: Знакомство с ударным			

19. 20. 21. 22. 23. 24.	инструментом – барабанная установка. Тема: Симфонический оркестр. Тема: Знакомство с народным инструментом – волынка. Тема: Знакомство с народным инструментом – казу. Тема: Оркестр русских народных инструментов. Тема: Эстрадно-симфонический оркестр.			
	Раздел: Моделирование элементов музыкального языка. 25. Тема: Закрепление понятий: долгие и короткие звуки, темп. 26. Тема: Знакомство с понятиями: звукоряд; динамикой: форте, пиано. 27. Тема: Закрепление понятий: сильная доля, пульс музыки, пауза.	3 часа	1 час	2 часа
28. 29.	Раздел: Музыкально-ритмические игры и упражнения. Тема: Обучение слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике и других ударных инструментах; выделять сильную долю такта. Тема: Обучение тактированию «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа
30. 31. 32.	Раздел: Игра в оркестре (ансамбле). Тема: Отрабатывание в игре двухдольного размера, с акцентом на сильную первую долю. Тема: Отрабатывание в игре трёхдольного размера, с акцентом на сильную первую долю. Тема: Отрабатывание в игре четырёхдольного размера, с акцентом на сильную первую долю.	3 часа	1 час	2 часа

33. 34. 35.	Раздел: Музыкально-игровое творчество. Тема: Учимся прохлопывать, простукивать, играть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Тема: Учимся передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Тема: Учимся сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А. Барто из цикла «Игрушки».	3 часа	1 час	2 часа
36.	Итоговое занятие.			1 час
	Итого:	36 часов	12 часов	24 часа

1.4. Планируемые результаты.

В результате обучения по программе ребёнок:	В результате обучения по программе у ребёнка
-будет знать названия музыкальных инструментов и правила их хранения; -будет уметь играть в оркестре (ансамбле); -будет иметь представление об элементарной музыкальной грамоте; -будет обучен приёмам игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыкам оркестрового (ансамблевого) исполнения; -овладеет понятиями оркестр, ансамбль, дирижёр, ритм, темп, форте, пиано и др.; -получит навыки игры на различных музыкальных инструментах; -расширит представления о музыкальных инструментах.	-будет сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности; -будет сформировано чувство коллективизма, сплочённости дошкольников и умение следовать идее – «играть музыку»; -будут развиты музыкальные способности; -будет сформировано понимание дирижёрского жеста музыкального руководителя; -будет воспитана вера у детей в свои творческие способности; -будут сформированы и развиты интегративные качества детей, такие как, эмоционально отзывчивый, любознательный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать

	интеллектуальные и личностные задачи, имеющие первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарно учебный график.
Календарно учебный график (младший дошкольный возраст)

№	Месяц	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения
1.	Сентябрь		Комплектование групп	Музыкальный зал №2.
		Занятие – игра	Вводное занятие.	
		Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – ложки.	
		Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – трещотка круговая.	
2.	Октябрь	Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – пластинчатая барабанка.	Музыкальный зал №2.
		Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – колотушка.	
		Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – коробочка.	
		Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом – ладошки.	
3.	Ноябрь	Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом рубелем.	Музыкальный зал №2.
		Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – маракасами.	
		Практическое	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным	

		занятие Практическое занятие	инструментом – бубенчиками. Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – колокольчиком.	
	Декабрь	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Открытое занятие	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – металлофоном. Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – треугольником. Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – тарелки. Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – барабаном.	Музыкальный зал №2.
	Январь	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – бубном. Тема: Знакомство детей с простейшим ударным инструментом – тамбурином. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом - балалайкой. Тема: Знакомство детей с русским народным инструментом - домрой.	Музыкальный зал №2.
	Февраль	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	Тема: Знакомство с понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки. Тема: Высокие и низкие звуки. Тема: Динамика в музыке (тихо-громко). Тема: Метроритмом.	Музыкальный зал №2.

	Март	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	Тема: «Пауза» в музыке. Тема: Долгие и короткие звуки (ТА – долгий звук, ТИ-ТИ – короткие звуки). Тема: Что такое – ритм. Тема: Знакомство с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере.	Музыкальный зал №2.
	Апрель	Репетиция Концерт Практическое занятие Практическое занятие	Тема: Воспроизведение на ударных инструментах ритма простых потешек и стишков. Тема: Играем слажено. Тема: Принцип «Эхо». Тема: Моё имя, имя друга.	Музыкальный зал №2.
	Май	Практическое занятие Практическое занятие Репетиция Творческий отчёт	Тема: Импровизации на бубне, барабане. Тема: Импровизация на металлофоне. Тема: Обучение придумыванию своего ритмического рисунка и подъигрыванию музыкального сопровождения. Тема: Итоговое занятие	Музыкальный зал №2.

Календарно учебный график (старший дошкольный возраст)

№	Месяц	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения
1.	Сентябрь	Занятие – игра Практическое занятие Практическое занятие	Комплектование групп второго года обучения. Вводное занятие Тема: Знакомство со струнным инструментом – скрипкой. Тема: Знакомство со струнным инструментом – виолончелью.	Музыкальный зал №2.
2.	Октябрь	Практическое	Тема: Знакомство со струнным	Музыкальный зал №2.

		занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	инструментом – альтом. Тема: Знакомство со струнным инструментом – контрабасом. Тема: Знакомство с медно - духовым инструментом – трубой. Тема: Знакомство с медно - духовым инструментом – саксофоном.	
3.	Ноябрь	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	Тема: Знакомство с медно - духовым инструментом – тромбоном. Тема: Знакомство с медно - духовым инструментом – валторной. Тема: Знакомство с деревянно - духовым инструментом – флейтой. Тема: Знакомство с деревянно - духовым инструментом – гобоем.	Музыкальный зал №2.
4.	Декабрь	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Праздник	Тема: Знакомство с деревянно - духовым инструментом – фаготом. Тема: Знакомство с деревянно - духовым инструментом – кларнетом. Тема: Знакомство с клавишным инструментом – фортепиано (пианино, рояль). Тема: Знакомство с клавишным инструментом – органом.	Музыкальный зал №2.
5.	Январь	Практическое занятие Практическое занятие Практическое	Тема: Знакомство с клавишным инструментом – клавесином. Тема: Знакомство с клавишным инструментом – электро–органом. Тема: Знакомство с ударным инструментом – барабанная	Музыкальный зал №2.

		занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	установка. Тема: Симфонический оркестр. Тема: Знакомство с народным инструментом – волынка. Тема: Знакомство с народным инструментом – казу.	
6.	Февраль	Практическое занятие Практическое занятие Репетиция Репетиция	Тема: Оркестр русских народных инструментов. Тема: Эстрадно-симфонический оркестр. Тема: Закрепление понятий: долгие и короткие звуки, темп. Тема: Знакомство с понятиями: звукоряд; динамикой: форте, пиано.	Музыкальный зал №2.
7.	Март	Репетиция Репетиция Репетиция Открытое занятие	Тема: Закрепление понятий: долгие и короткие звуки, темп. Тема: Знакомство с понятиями: звукоряд; динамикой: форте, пиано. Тема: Закрепление понятий: сильная доля, пульс музыки, пауза. Тема: Обучение слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике и других ударных инструментах; выделять сильную долю такта.	Музыкальный зал №2.
8.	Апрель	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	Тема: Обучение тактированию «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тема: Отрабатывание в игре двухдольного размера, с акцентом на сильную первую долю. Тема: Отрабатывание в игре четырёхдольного размера, с акцентом на сильную первую	Музыкальный зал №2.

		Практическое занятие	долю. Тема: Отрабатывание в игре трёхдольного размера, с акцентом на сильную первую долю.	
9.	Май	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Творческий отчёт.	Тема: Учимся прохлопывать, простукивать, играть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Тема: Учимся передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Тема: Учимся сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А. Барто из цикла «Игрушки». Итоговое занятие.	Музыкальный зал №2.

2.2. Условия реализации программы – дети 4 – 6 лет.

2.3. Формы аттестации: открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Диагностика оркестровых способностей детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Диагностика проводится в форме:
- тестирования детей;
- мониторинга по результатам степени усвоения материала;
- проводится в форме открытого мероприятия.

Диагностика в младшей группе.
Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами».

Основные показатели музыкального развития ребёнка.	Предполагаемые действия детей.	Уровни.
Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, тарелки, трещотки и др.	Называет все музыкальные инструменты. Называет не все музыкальные инструменты. Затрудняется в названии.	Высокий Средний Низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка».

Основные показатели музыкального развития ребёнка.	Предполагаемые действия детей.	Уровни.
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко).	Различает звуки по высоте, динамику. Затрудняется различать Не различает.	Высокий Средний Низкий
2. Определяет: долгие и короткие звуки.	Определяет звуки по длительностям. Затрудняется определить. Не определяет	Высокий Средний Низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения».

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков.	Верно передает хлопками ритмический рисунок. Затрудняется прохлопывать. Не прохлопывает.	Высокий Средний Низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек.	Верно передает ритм потешек. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Высокий Средний Низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле).

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне. Играет не на всех музыкальных шумовых инструментах. Играет на двух – трёх инструментах.	Высокий Средний Низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе.	Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Высокий

Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	Средний Низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	Высокий Средний Низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц.	Свободно звукоподражает. Звукоподражает частично. Звукоподражает с помощью педагога.	Высокий Средний Низкий

Диагностика в старшей группе.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, тарелки, трещотки и др. Способы звукоизвлечения.	Называет все музыкальные инструменты, способы звукоизвлечения. Называет не все музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	Высокий Средний Низкий
2. Может рассказать об истории происхождения инструмента.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	Высокий Средний Низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать Не различает.	Высокий Средний Низкий
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет звуки по длительностям. Прохлопывает их. Определяет длительностей, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	Высокий Средний Низкий
3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность	Высокий Средний Низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	Высокий Средний Низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с	Высокий Средний

	помощью педагога.	Низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне. Играет не на всех музыкальных шумовых инструментах. Играет на двух – трёх инструментах.	Высокий Средний Низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	Высокий Средний Низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	Высокий Средний Низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	Высокий Средний Низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	Высокий Средний

	Затрудняется в сочинении ритма.	Низкий

2.4. Методические материалы.

1) Лэпбук «Играем в оркестр» – методическое пособие, содержащее практический материал по оркестровой деятельности младших и старших дошкольников.

2) Картотеки: «Сказки - шумелки», «Ритм в стихах», « Музыкальные игры и творческие упражнения».

3) Пособие «Музыкальные инструменты своими руками».

4) CD диски с подборкой музыкального материала для детского шумового оркестра.

3. Список литературы.

№	Название	Автор	Год издания
1.	Методика воспитания в детском саду.	Н. А. Ветлугина	1989
2.	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2015
3.	Праздник каждый день (средняя группа)	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2015
4.	Праздник каждый день (старшая группа)	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2008
5.	Праздник каждый день (подготовительная к школе группа)	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2015
6.	Праздник каждый день (дополнительный материал)	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2015
7.	Наш весёлый оркестр (2 части)	И. Каплунова	2013
8.	Этот удивительный ритм	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2005
9.	Ансамбль ложкарей.	И. Каплунова	2015